



Черные города,  
воображенья грязь.  
Сдавленное «когда»,  
выплюнутое «вчера»,  
карканье воронка,  
камерный айболит,  
вдавливанье позвонка  
в стираный неолит.  
— Вот что нас ждет, дружок,  
до скончанья времен,  
вот в чем твой сапожок  
чавкать приговорен,  
так же как мой штиблет,  
хоть и не нов на вид.  
Гончую этот след  
не воодушевит.  
Вот оттого нога,  
возраст подметки для,  
и не спешит в бега,  
хоть велика земля.  
Так что через плечо  
виден беды рельеф,  
где белеет еще  
лампочка, перегорев.  
Впрочем, итог разрух —  
с фениксом схожий смрад.  
Счастье — суть роскошь двух;  
горе — есть демократ.  
Что для слезы — впервой,  
то — лебеда росе.  
Вдохновлены травой,  
мы делаемся, как все.  
То-то идут домой  
вдоль большака столбы —  
в этом, дружок, прямой  
виден расчет судьбы,  
чтобы не только Бог,  
ночь сотворивший с днем,

слиться с пейзажем мог  
и раствориться в нем.

*1962—1963*